

Caractéristiques:

- Puissance de sortie 80 Watt RMS
- Entrée ligne stéréo, RCA
- Entrée microphone, 3-pin Euro Terminal Block
- Alimentation fantôme (15V) et priorité sur microphone
- Sortie basse impédance et tension constante
- Contrôle individuel des niveaux d'entrées
- Contrôle individuel des niveaux de sorties
- Contrôle du volume principal
- Indicateur LED d'état
- Installation possible en rack 10.5" et 19" (MBS310) en option



Produit information:

Le COM108 est un amplificateur de sonorisation compact et polyvalent qui offre des solutions pour les installations de systèmes audio de petite et moyenne taille. Les applications typiques sont les systèmes de musique de fond dans les magasins de détail, les bars, les restaurants et les immeubles de bureaux. Le COM108 dispose d'une entrée ligne stéréo permettant la connexion de nombreuses sources audio telles que les lecteurs multimédia, les tuners radio, les lecteurs audio Internet,... Une entrée micro / ligne symétrique permet de connecter un microphone d'annonce compatible avec les microphones à condensateur grâce à l'alimentation fantôme intégrée (15V). Un commutateur prioritaire remplace la musique de fond lorsqu'il est activé, et la compatibilité avec les lecteurs de fichiers vocaux est garantie grâce aux réglages de gain possibles (0 dB - +50 dB). Toutes les fonctions de contrôle telles que les commandes individuelles de volume de canal, le contrôle de tonalité 2 bandes, le contrôle du volume principal et les indicateurs de niveau sont situés à l'avant de l'amplificateur. Le COM108 est conçu pour s'intégrer sur un bureau ou dans une étagère, mais le montage en rack de 10,5" ou 19" est possible à l'aide d'un kit de montage (MBS310) disponible en option.



Applications:

- Bars, restaurants
- Magasins de détail
- Bâtiments publics
- Espaces corporatifs

Caractéristiques techniques:

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---|
| Entrées | Microphone symétriques | Sensibilité (1W/1m) | -0 dB ~ +50 dB |
| | | Connecteur | 3-pin Euro Terminal Block (Pitch - 3.81 mm) |
| | | Type | 1 x Balanced Microphone |
| | Canaux ligne asymétriques | Connecteur | RCA / 3.5 mm Jack |
| | | Sensibilité (1W/1m) | -4 dB ~ 20 dB |
| Réponse en fréquence | | | 20 Hz - 20 kHz |
| Rapport signal/bruit | | | > 90 dB |
| THD+N (@ 1 kHz) | | | < 0.5% (1/2 Rated Power) |
| Diaphonie (@ 1 kHz) | | | > 70 dB |
| Technologie | | | Class-D |
| Alimentation électrique | | | Switching mode |
| | | d'exploitation | 100 ~ 240 V AC / 50 ~ 60 Hz |
| Entrées | Microphone symétriques | Alimentation fantôme | 15 V DC |
| | | | Priority mute contact |
| Sorties | Connecteur | | 4-pin Euro Terminal Block (Pitch - 5.08 mm) |
| | | Tension/impédance de sortie | 100/ 70 V / 4 Ω |
| Protection | Amplifier | | Courant continu, court-circuit |
| | | | Surchauffe |
| | | | Surcharge |
| Système de refroidissement | | | Convection cooled |
| Température de fonctionnement | | | 0° ~ 40° @ 95% Humidity |
| Puissance RMS | @ 4 Ω | | 1 x 80 W |

Caractéristiques du produit:

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| Dimensions | 217.5 x 43.7 x 300 mm (W x H x D) |
| Poids net | 3 kg |
| Montage | 1/2 19" / 1 HE or tabletop |
| Construction | Steel |
| Couleur | Black |
| Accessoires optionnels | 19" Rackmount adapter |

Emballage

Boîte en carton

Cahier des charges pour architecte et ingénieur:

L'amplificateur doit être de type à tension constante de 100 volts, et posséder un canal d'amplification contrôlable d'une puissance de sortie de 80 watts. Il doit avoir une technologie d'amplification de classe D et une alimentation à découpage. Il doit intégrer un circuit de protection contre les courts-circuits, les disparités de charge et la surchauffe. De plus, la charge doit être protégée contre le courant continu et un limiteur d'écrêtage doit réduire automatiquement le gain d'entrée dès le début de la distorsion. L'unité doit être logée dans un boîtier refroidi par convection, offrant une fiabilité maximale tout en ramenant au strict minimum la maintenance et les niveaux de bruit.

La face avant doit présenter un interrupteur d'alimentation secteur accompagné d'une LED témoin d'alimentation bleue et de LED témoins de fonctionnement de canal. Elle doit avoir deux DEL vertes de signal indiquant la présence d'un signal d'entrée dont le niveau dépasse -20 dB, une LED d'écrêtage indiquant que le canal fonctionne au niveau maximal et une LED de protection s'allumant en cas de détection de défaillance. En plus, une prise mini-jack 3,5 mm doit permettre de brancher de façon pratique en face avant des appareils portables tels que des ordinateurs, smartphones et tablettes. En plus de la commande générale de sortie, un réglage de tonalité sur deux bandes doit être prévu, la commande de volume général doit permettre de régler le volume de sortie général tandis que le réglage de tonalité à deux bandes doit ajuster les graves/aigus dans une plage de ± 12 dB.

La connexion de sortie doit s'effectuer au moyen d'une barrette à 4 broches offrant plusieurs possibilités de branchement et donc de sortie, incluant des sorties 100 V, 70 V et à basse impédance (4 ohms).

En face arrière, une connexion d'entrée ligne stéréo asymétrique doit être offerte par des connecteurs RCA, une autre entrée devant être possible au moyen d'une prise mono symétrique pour une connexion facile des microphones. Un commutateur d'alimentation fantôme 15 V doit permettre de brancher des microphones électrostatiques (« à condensateur »). Les deux entrées doivent avoir leurs propres commandes de mixage d'entrée. Un sélecteur de priorité doit être prévu pour que les autres sources audio soient coupées si un signal est présent à cette entrée ; lorsqu'il est activé, il doit également supplanter le contact de priorité.

Un contact prioritaire de coupure du son doit permettre de couper facilement le son de la musique d'ambiance. C'est pratique dans les cas où un système d'urgence indépendant est installé et qu'il est nécessaire de complètement couper la musique d'ambiance en cas d'alarme incendie. Les contacts de sortie du système d'urgence peuvent être reliés à cette entrée de contact.

L'amplificateur doit fonctionner sur un réseau électrique à CA 100 ~ 240 V/50 Hz et être équipé d'un cordon d'alimentation détachable à fiche secteur shuko (CEE 7/7) standard. Sur le châssis de l'amplificateur, le connecteur doit être de type IEC C14 avec fusible.

L'amplificateur doit être contenu dans un boîtier compact d'un demi-rack 19" permettant une installation sur un bureau ou dans un rack d'équipement au moyen d'adaptateurs de montage (disponibles en option). Le boîtier demi-rack de 19" permet une installation simple dans un rack d'équipement 10,5", ou la juxtaposition côte à côte de deux appareils dans un rack d'équipement 19". Son poids ne doit pas dépasser 2,8 kg.

